

Департамент образования администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Омска «Станция Юных Туристов»

Принята на заседании  
методического совета  
от «02» 09 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор БОУ ДО  
г. Омска «СЮТур»



Н.Н.Рябченко  
20 24 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 6-11 лет,  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Сухих Арина Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

Омск 2024

Департамент образования администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Омска «Станция Юных Туристов»

Принята на заседании  
методического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор БОУ ДО  
г. Омска «СЮТур»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Рябченко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 6-11 лет,  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Сухих Арина Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Введение .....	3
Принципы и подходы реализации программы .....	5
Форма организации деятельности, учащихся на занятиях .....	8
Планируемые результаты освоения программы .....	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	13
СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	14
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	16
СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	17
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	19
СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания детей. Ребёнок, занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному. Основой любых занятий является программа, которая предусматривает постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексическими и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность и комплексность учебного процесса, а также эстетическое развитие ребёнка.

Искусство танца без музыки существовать не может. Музыка и танец в своём гармоническом единстве прекрасное средство развития эмоциональной сферы, детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях хореографии, учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

**Актуальность:** Одной из важнейших задач в хореографическом объединении, является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности детей оказывает также лечебный эффект. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора физического и эмоционального развития в ходе занятий хореографией, с помощью здоровьесберегающих технологий. В этом и заключается

актуальность данной программы. Она направлена на решение данной проблемы.

**Новизна:** Необходимым условием для оптимизации процесса обучения воспитанников является освоение ими смежных дисциплин, развивающих детей многосторонне, таких как ритмика, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, элементы современной хореографии и пластики

**Цель программы:** развить творческие, физические способности и индивидуальные возможности детей средствами хореографии.

Задачи:

**Образовательные:**

- учить основам хореографического мастерства;
- учить умениям пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- учить умением свободно двигаться и танцевать.
- организовать постановочную и концертную деятельность.

**Развивающие:**

- развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать творческие способности;
- учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- развивать чувство ритма, координацию движений, пластичность, красивую осанку ребенка.

**Воспитательные:**

- воспитывать толерантность;

- создавать дружный коллектив, создать условия для общения;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству, чувства коллективизма;
- воспитывать культуру поведения на занятиях;
- воспитывать интерес и любовь к хореографическому искусству.

#### **Формы обучения:**

- учебное занятие
- учебно-игровые мероприятия
- открытые занятия
- концертные выступления

#### **Принципы и подходы реализации программы**

В соответствии с вышеизложенными задачами, программа строится по следующим принципам обучения:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в работе выражает:

- веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

В ходе усвоения программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### **Возраст участников программы:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии» предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет. Группы формируются в начале учебного года в соответствии с учетом возраста. Количество детей в группе до 13 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии с современной нормативной базой Российского образования для реализации в условиях дополнительного образования и в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 октября 2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».

8. Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Станция Юных Туристов».

**Данная программа состоит из разделов:**

1. Упражнения на ориентировку;
2. Ритмико-гимнастические упражнения;
3. Игры под музыку;
4. Танцевальные упражнения;
5. Контрольные уроки.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

### **Форма организации деятельности, учащихся на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (2-7 человек);
- индивидуальный.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Личностные:***

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности,
- трудолюбия и упорства в достижении целей.

#### ***Межпредметные:***

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;
- отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда;
- поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

#### ***Предметные:***

- выполнение ритмических упражнений на высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов \ тем	Общее кол-во часов	Формы контроля	Примечания
<b>1</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>40</b>		
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев.	10		
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	20		
1.3	Ориентировка в направлении движений	10		
<b>2</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>40</b>		
2.1	Общеразвивающие упражнения	20		
2.2	Упражнения на координацию движений	10		
2.3	Упражнение на расслабление мышц	10		
<b>3</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>40</b>		
3.1	Выполнение ритмичных движений	20		
3.2	Музыкальные игры с предметами	10		
3.3	Игры с пением или речевым сопровождением	10		
<b>4</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>60</b>		
4.1	Знакомство с танцевальными движениями	20		
	Танцевальный репертуар. Постановочная деятельность	20		
4.2	Участие в мероприятиях.	16		
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>4</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### 3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание —

тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

#### **4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов \ тем	Общее кол-во часов	Формы контроля	Примечания
<b>1</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>40</b>		
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев.	10		
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	20		
1.3	Ориентировка в направлении движений	10		
<b>2</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>40</b>		
2.1	Общеразвивающие упражнения	20		
2.2	Упражнения на координацию движений	10		
2.3	Упражнение на расслабление мышц	10		
<b>3</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>40</b>		
3.1	Выполнение ритмичных движений	20		
3.2	Музыкальные игры с предметами	10		
3.3	Игры с пением или речевым сопровождением	10		
<b>4</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>60</b>		
4.1	Знакомство с танцевальными движениями	20		
	Танцевальный репертуар. Постановочная деятельность	20		
4.2	Участие в мероприятиях.	16		
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>4</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

### 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

### 3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов \ тем	Общее кол-во часов	Формы контроля	Примечания
<b>1</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>40</b>		
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев.	10		
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	20		
1.3	Ориентировка в направлении движений	10		
<b>2</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>40</b>		
2.1	Общеразвивающие упражнения	20		
2.2	Упражнения на координацию движений	10		
2.3	Упражнение на расслабление мышц	10		
<b>3</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>40</b>		
3.1	Выполнение ритмичных движений	20		
3.2	Музыкальные игры с предметами	10		
3.3	Игры с пением или речевым сопровождением	10		
<b>4</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>60</b>		
4.1	Знакомство с танцевальными движениями	20		
	Танцевальный репертуар. Постановочная деятельность	20		
4.2	Участие в мероприятиях.	16		
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>4</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

### 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны сдвиганиями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

### **3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

### **4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов \ тем	Общее кол-во часов	Формы контроля	Примечания
<b>1</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>40</b>		
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев.	10		
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	20		
1.3	Ориентировка в направлении движений	10		
<b>2</b>	<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>40</b>		
2.1	Общеразвивающие упражнения	20		
2.2	Упражнения на координацию движений	10		
2.3	Упражнение на расслабление мышц	10		
<b>3</b>	<b>Игры под музыку</b>	<b>40</b>		
3.1	Выполнение ритмичных движений	20		
3.2	Музыкальные игры с предметами	10		
3.3	Игры с пением или речевым сопровождением	10		
<b>4</b>	<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>60</b>		
4.1	Знакомство с танцевальными движениями	20		
	Танцевальный репертуар. Постановочная деятельность	20		
4.2	Участие в мероприятиях.	16		
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>4</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наметать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

### 2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### 3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.

Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

#### **4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

#### **5. КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ**

Проводятся в течении учебного года 2 раза, сначала по окончании первого полугодия, затем по окончании второго полугодия. На таких уроках проверяются знания и умения обучающихся, насколько они научились владеть своим телом, слышать и разбираться в музыке, ритмах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача - активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка. В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально - ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Накопительный материал (Брошюры, методички, журналы, книги по хореографии, видео с выступлениями обучающихся);
2. Хореографический зал для занятий по хореографии;
3. Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций (актовый зал);
4. Приборы и оборудование (магнитофон, телевизор, плеер и DVD плеер, CD и DVD с записями);
5. Спортивный инвентарь (обручи, мячи разные, скакалки, игрушки).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шушкина З. Ритмика. - М., 1967
2. Яновская В. Ритмика. - М., 1979
3. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.:Просвещение, 1972
5. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
7. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
12. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения по ритмике и танцу.**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Цель и задачи коллектива.	1
2.	Техника безопасности. Внутренние правила.	1
3.	Поклон. Партерная гимнастика (вытягивание и сокращение стопы, вращение стопами). Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок	4
4.	Упражнения на повышение гибкости суставов.	2
5.	Упражнения на поддержание равновесия.	2
6.	Шаг с носка, на полу пальцах. Упражнения на развитие мышц шеи.	2
7.	Шаг на внутренней и внешней стороне стопы. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
8.	Ходьба в разных темпах (медленно, быстро). Понятие музыкальная фраза.	2
9.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2
10.	Ходьба с высоко поднятыми коленями, лёгкий бег на носках.	2
11.	Закрепление шагов и бега. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава.	2
12.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.	2
13.	Бег с высоко поднятыми коленями, ходьба с вытянутого носка («крадущийся» шаг).	2
14.	Подскоки на месте и с продвижением вперёд.	2
15.	Вращения.	2
16.	Прыжки.	2
17.	Боковой галоп. Галоп по кругу.	2
18.	Колесо.	2

19.	Шпагаты.	2
20.	Закрепление пройденного материала.	2
21.	Подготовка номера «В гостях у сказки».	4
22.	Позиции и положения рук в классическом танце.	4
23.	Подготовительное движение руки.	2
24.	Позиции ног в классическом танце.	4
25.	Уровень подъема ног.	2
26.	Координация ног, рук и головы.	4
27.	Разучивание танца «Полечка».	4
28.	Постановка корпуса.	2
29.	Перегибы корпуса.	2
30.	Прыжки	2
31.	Основные позы классического танца.	4
32.	Battement tendu из 1 позиции ног вперед, в сторону на середине зала.	2
33.	Специфика танцевального шага и бега.	2
34.	Танцевальный этюд «Мышки».	4
35.	Музыкально - ритмичная игра «Ты и Я – вместе мы друзья»	2
36.	Закрепление пройденного материала.	2
37.	Положение рук и ног в народном танце.	4
38.	Притопы, дробные упражнения.	2
39.	Приставные шаги (с притопами, с выносом ноги на каблук).	2
40.	Элементы русского народного танца «Ковырялочка».	2
41.	Танцевальный этюд в ритме хоровода («воротца», «змейка», «спираль»).	4
42.	Элементы танца «Сударушка».	4
43.	Элементы стилизованного танца.	4
44.	Закрепление пройденного материала.	2

45.	Позиции рук, ног в современном танце.	4
46.	Шаги, прыжки в современном танце	4
47.	Основные элементы бального танца	4
48.	Бальный танец «Ча-ча-ча»	2
49.	Детский бальный танец «А-ХА-ХА».	2
50.	Детский бальный танец «Хлопки».	4
51.	Танец «Полянка».	4
52.	Танец «Давайте танцевать».	4
53	Танец «Яркое солнышко».	2
54.	Повторение изученного ранее материала. Подготовка к итоговому занятию.	4
55.	Подготовка к отчётному концерту.	4
Итого		144

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения по ритмике и танцу.**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с задачами второго года обучения.	2
2.	Элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	2
3.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	4
4.	Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания.	4
5.	Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.	2
6.	Разучивание новых элементов танца «Скоморошки».	4

7.	Разучивание и отработка элементов танца «Скоморошки».	2
8.	Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения)	4
9.	Выполнение шпагата с правой ноги, с левой ноги и поперечного шпагата.	2
10.	Хлопковые упражнения на ритмический рисунок под музыку.	4
11.	Шаги: русский переменный шаг, шаг польки.	4
12.	Отработка шагов в народном стиле и выпад под счет.	2
13.	Комплекс общеразвивающих упражнений «Книжечка».	4
14.	Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость.	2
15.	Упражнения для развития чувства ритма.	2
16.	Прыжки на двух ногах по 6 позиции для девочек.	2
17.	Ритмичные упражнения с предметом.	2
18.	Танцевальные элементы по диагонали.	2
19.	Повороты на месте с умением держать точку.	2
20.	Отработка шагов в народном стиле у девочек с «выбросом» платка.	2
21.	Экзерсис партерный.	4
22.	Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой.	4
23.	Изучение танца «Улыбка».	4
24.	Отработка синхронности под счет и музыку танца «Улыбка».	2
25.	Бег. Беговые комбинации.	2
26.	Изучение батман тандю жете. Во все стороны.	4
27.	Батман тандю жете отработка комбинации.	4
28.	Изучение элементов эстрадного танца: Изучение переступаний из стороны в сторону.	2
29.	Притопы. По кругу и на месте.	2
30.	Работа в партере. Новые элементы.	2
31.	Игровая импровизация. Движения под народную,	4

	современную и классическую музыку.	
32	Импровизация. Работа с ассоциациями.	2
33.	Импровизация. Работа в паре.	2
34.	Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.	4
35.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2
36.	Этюды и постановочная работа.	4
37.	Разучивание новых элементов танца «Ягодка малинка».	4
38.	Отработка танца «Ягодка малинка».	2
39.	Музыкально-ритмическая игра «Волшебная флейта». Упражнения на звенящих инструментах (бубен, маракасы, погремушка).	2
40.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков. Шаг на высоких полупальцах с поджатой назад.	2
41.	Хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Музыкальная игра «Перепелка».	4
42.	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.	2
43.	Притопы: простой, двойной, тройной.	4
44.	Вальсовая дорожка вперед, назад.	2
45.	Танцевальный этюд «Дровосеки». На середине I, II позиции ног.	4
46.	Большие махи вперед по диагонали.	4
47.	Повторение ранее изученного материала.	2
48.	Разучивание танца «Гномики».	4
49.	Отработка элементов танца «Гномики».	2
50.	Акробатические упражнения.	4
51.	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	4
52.	Разучивание новых элементов танца «Танец со свечами».	4
53	Отработка элементов танца «Танец со свечами».	2

54.	Позы классического танца.	4
55.	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты.	4
56.	Ритмика. Портретная гимнастика.	2
57.	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки.	2
58.	Повторение ранее изученных танцев.	4
59.	Гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2
60.	Повторение и отработка ранее изученного материала.	4
61.	Подготовка к итоговому занятию.	2
62.	Итоговое занятие.	2
Итого		180

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения по ритмике и танцу.**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности на занятиях.	2
2.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1
3.	Повторение материала за 2 год обучения.	4
4.	Изучение афро разминки на середине зала.	1
5.	Повторение афро разминки на середине зала.	4
6.	Разучивание комбинации <i>demi plie</i> .	1
7.	Упражнения для укрепления мышц спины.	4
8.	Разучивание комбинации <i>grand plie</i> .	1
9.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2
10.	Изучение комбинации <i>battment tandu</i> .	2
11.	Музыкально - ритмические упражнения.	1
12.	Изучение комбинации «моталочка».	4
13.	Изучение движений танца «Космос».	1

14.	Повторение и отработка движений танца «Космос».	4
15.	Импровизация. Работа с ассоциациями.	1
16.	Повторение комбинаций классического танца.	4
17.	Шаг с притопом (одинарный, двойной, тройной).	1
18.	Изучение элементов эстрадного танца.	4
19.	Разучивание упражнения «ковырялочка»	1
20.	Повторение комбинаций народного танца.	4
21.	Музыкальный размер. Темп в музыке.	1
22.	Экзерсис у станка: demi plie и battmen tandu.	4
23.	Изучение движений танца «Рок-н-ролл».	1
24.	Повторение и отработка движений танца «Рок-н-ролл».	4
25.	Разучивание элементов танца «Танго».	1
26.	Изучение battment tandu jete.	2
27.	Движения по диагонали.	2
28.	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	1
29.	Дробные выстукивания.	4
30.	Импровизация. Работа в паре.	1
31.	Изучение движений танца «Диско».	4
32.	Повторение и отработка движений танца «Диско».	1
33.	Хороводный шаг.	4
34.	Русский народный этюд «Девчата».	1
35.	Вращения на середине зала.	4
36.	Движения современной пластики.	1
37.	Каблучное	4
38.	Постановочная работа.	1
39.	Разучивание движений современного танца.	4
40.	Гимнастические упражнения.	1
41.	Рисунок танца.	4
42.	Трюковые упражнения.	1

43.	Притопы: простой, двойной, тройной.	4
44.	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	1
45.	Актерское мастерство.	4
46.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
47.	Музыкальная нюансировка хореографического движения.	4
48.	Упражнения с предметами.	1
49.	Кувырки. Перевороты.	4
50.	Танцевальные рабочие комбинации.	1
51.	Разучивание танцевальных связок.	4
52.	Изучение движений танца «Вальс».	2
53.	Вальсовый поворот.	2
54.	Разучивание номера «Плясовая».	1
55.	Отработка номера «Плясовая».	4
56.	Силовые упражнения.	1
57.	Упражнения на развитие гибкости.	4
58.	Самостоятельное сочинение этюдов на предлагаемую музыку.	2
59.	Повторение ранее изученных танцев.	1
60.	Повторение и отработка ранее изученного материала.	4
61.	Упражнения по актерскому мастерству.	1
62.	Изучение танца «Моряки».	4
63.	Акробатика в современном танце.	1
64.	Отработка движений танца «Моряки».	4
65.	Отработка всего танца.	1
66.	Подготовка флешмоба «Улыбайся».	4
67.	Отработка четкости и ритмичности движений.	2
68.	Растяжка на все группы мышц.	1
69.	Повторение всех танцевальных номеров.	2
70.	Упражнения для осанки.	1
71.	Повторение экзерсиса на середине зала по классическому	4

	танцу.	
72.	Вращения.	1
73.	Повторение и отработка ранее изученного материала.	4
74.	Подготовка к итоговому занятию.	1
75.	Итоговое занятие.	2
Итого		180

**Календарно-тематическое планирование 4 года обучения по ритмике и танцу.**

№ занятия	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности на занятиях.	2
2.	Растяжка.	1
3.	Повторение материала за 3 год обучения.	4
4.	Изучение разминки.	1
5.	Повторение разминки.	4
6.	Разучивание комбинации demi plie.	1
7.	Отработка комбинации demi plie.	4
8.	Разучивание комбинации grand plie.	1
9.	Отработка комбинации grand plie.	2
10.	Изучение комбинации battment tandu.	2
11.	Отработка комбинации battment tandu.	1
12.	Изучение дробной комбинации на середине зала.	4
13.	Повторение дробной комбинации на середине зала.	1
14.	Изучение комбинаций «моталочка», «верёвочка».	4
15.	Отработка комбинаций «моталочка», «верёвочка».	1
16.	Разучивание движений танца «Хип-хоп».	4
17.	Отработка движений танца «Хип-хоп».	1

18.	Изучение элементов эстрадного танца.	4
19.	Повторение упражнений эстрадного танца.	1
20.	Комбинация в стиле джаз.	4
21.	Отработка комбинации в стиле джаз.	1
22.	Повторение комбинаций классического танца.	4
23.	Изучение движений танца «Время».	1
24.	Повторение и отработка движений танца «Время».	4
25.	Разучивание элементов танца «Танго».	1
26.	Изучение battment tandu jete.	2
27.	Отработка элементов танца «Танго».	2
28.	Хороводный шаг.	1
29.	Дробные выстукивания.	4
30.	Каблучное	1
31.	Изучение движений танца «Сон».	4
32.	Повторение и отработка движений танца «Сон».	1
33.	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	4
34.	Трюковые упражнения.	1
35.	Импровизация. Работа в паре.	4
36.	Движения современной пластики.	1
37.	Разучивание движений современного танца.	4
38.	Русский народный этюд «Девчата».	1
39.	Постановочная работа. Вращения на середине зала.	4
40.	Гимнастические упражнения.	1
41.	Рисунок танца.	4
42.	Актерское мастерство.	1
43.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	4
44.	Притопы: простой, двойной, тройной.	1
45.	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	4
46.	Кросс современного танца.	1

47.	Вращения.	4
48.	Прыжки.	1
49.	Перевороты.	4
50.	Силовые упражнения.	1
51.	Разучивание танцевальных связок.	4
52.	Изучение движений танца «Венский вальс».	2
53.	Вальсовый поворот.	2
54.	Упражнения на развитие гибкости.	1
55.	Повторение ранее изученных танцев.	4
56.	Танцевальные рабочие комбинации.	1
57.	Акробатика в современном танце.	4
58.	Повторение комбинаций народного танца.	2
59.	Изучение движений танца «Самба».	1
60.	Отработка движений танца «Самба».	4
61.	Упражнения по актерскому мастерству.	1
62.	Изучение танца «Все вместе».	4
63.	Повторение танца «Все вместе».	1
64.	Разбор танцевальной связки в партере	4
65.	Повторение всех танцевальных номеров.	1
66.	Отработка четкости и ритмичности движений.	4
67.	Растяжка на все группы мышц.	2
68.	Повторение экзерсиса классического танца на середине зала.	1
69.	Упражнения для осанки.	2
70.	Повторение экзерсиса народного танца на середине зала.	1
71.	Комплекс упражнений на развитие гибкости .	4
72.	Повторение комбинаций эстрадного танца.	1
73.	Повторение и отработка ранее изученного материала.	4
74.	Подготовка к итоговому занятию.	1
75.	Итоговое занятие.	2

Итого		180
-------	--	-----

Приложения №2

### Карта диагностики детей 5,6 группа

5 гр

№	Ф.И.О.	чиста исполнения		смысловая передача		сценическое движение, эмоциональнос ть		культура сцены		лично й рост
		сентяб рь	ма й	сентяб рь	ма й	сентябрь	май	сентяб рь	ма й	
1	Волчкова Ксения	2	4	3	5	4	5	4	5	6
2	Жумбаева Алия	3	5	3	4	3	5	3	6	8
3	Завьялова Надежда	3	4	3	5	3	4	4	6	6
4	Комоза Екатерина	2	5	3	4	4	6	2	6	10
5	Кон-де-фу Василиса	2	4	2	3	2	6	3	5	10
6	Линдт Анна	3	5	3	4	2	3	2	6	8
7	Марченко Тимофей	2	4	3	5	3	6	2	5	10
8	Марченко	2	4	2	4	2	5	3	6	10

	Ульяна									
9	Мирзахмед ова Сумайя	3	5	3	5	3	4	4	5	6
10	Тельнова Дарья	4	5	2	5	4	5	3	4	6
11	Шилова Алиса	3	5	3	5	4	5	3	6	8
12	Титова Анастасия	3	4	4	5	3	5	2	6	8
<b>Достижение планируемых результатов</b>		<b>Повышенный</b>								
		<b>Базовый</b>								

### 6 гр

№	Ф.И.О.	чиста исполнен ия		смысловая передача		сценическое движение, эмоциональнос ть		культура сцены		лично й рост
		сент ябрь	ма й	сентябр ь	ма й	сентябрь	май	сентябр ь	ма й	
1	Андрейчикова Виктория	2	5	3	6	4	5	4	5	8
2	Любовцева София	3	5	2	5	3	5	3	6	10
3	Надыкто Мария	2	4	3	5	3	5	2	6	10
4	Остапанов Алихан	2	5	3	4	4	6	2	6	10
5	Пасютина Юлия	2	5	2	4	2	6	3	4	10
6	Полянская Анна	3	4	3	5	2	5	2	4	8
7	Пшейкина	2	4	3	5	3	6	2	5	10

	Софья									
8	Рахимова Самира	3	5	2	4	3	5	3	5	8
9	Резанова Мария	3	5	3	5	3	4	4	5	6
10	Рублевский Михаил	4	5	2	5	4	5	3	4	6
11	Суинова Ясмينا	4	5	3	4	3	5	4	6	6
12	Чибышев Захар	3	5	4	5	4	5	3	5	6
13	Шаумян Марианна	2	5	4	5	3	4	2	5	8
14	Шахматов Александр	3	5	2	5	2	5	4	6	10
15	Шульпин Лев	3	4	4	5	3	5	2	6	8
<b>Достижение планируемых результатов</b>		<b>Повышенный</b>								
		<b>Базовый</b>								